

Управление образованием администраций  
муниципального образования Курганский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14  
имени Героя Советского Союза И. Г. Шабанова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 14  
им. И. Г. Шабанова  
С. В. Солянов  
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КРЕАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года 102 часа (1 г.о. 51 ч., 2 г.о. - 51 час)

Возрастная категория: от 9 до 14 лет

Состав группы: до 20 человек

Вид обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 52557

Автор-составитель:  
Гаврющенко О.Е.,  
учитель английского языка

ст-ца Родниковская, 2024 г.

# Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование художественной направленности, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на приобщение ребенка к изобразительному творчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов. Программа предназначена для детей, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов

**Актуальность программы.** Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у обучающихся живой интерес к изобразительному творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс.

**Новизна** данной общеобразовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, правополушарным рисованием, скетчингом

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рисование» от уже существующих в этой области, заключается в том, что:**

дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план); обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной

программы составляет 11-14 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 15 человек.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 2 года. Полный курс по программе составляет 102 часа.

Год обучения	2
Количество часов в неделю по годам	3
Количество учебных часов по программе в год	102

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

словесные (беседа, объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);

наглядные (наблюдение; показ видеоматериалов, иллюстраций;

рассматривание репродукций, схем, муляжей; презентация);

практические (упражнения, практические работы, игры).

Программа предусматривает такие формы организации образовательного процесса, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме:

вернисаж	мастер-класс	соревнование
викторина	мозговой штурм	творческая мастерская
выставка	наблюдение	творческий отчет
галерея	олимпиада	тренинг
игра-путешествие	открытое занятие	посиделки
дискуссия, обсуждение	занятие-игра	презентация
практическое занятие	защита проектов	праздник
представление	игра-путешествие	презентация

В процессе работы используются следующие педагогические технологии (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения).

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1.5 учебных часа продолжительностью 40 минут с 10-минутным перерывом.

2 год обучения: 1 раз в неделю по 1.5 учебных часа продолжительностью 40 минут с 10-минутным перерывом.

Цель: формирование художественно-творческих способностей

детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

**Задачи:**

**Обучающие:**

формировать базовые компетенции в области художественной грамоты;  
формировать практические умения применять различные виды нетрадиционных техник рисования и использовать различные живописные и графические материалы.

**Развивающие:**

развивать умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту.

**Воспитательные:**

воспитывать коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством.

**Планируемые результаты обучения**  
**Личностные результаты**  
эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;  
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;  
чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  
уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  
сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;  
овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  
умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**Познавательные**

видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей

жизни;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов использовать полученную информацию для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.

**Коммуникативные**

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

**Предметные результаты**

знание видов художественной деятельности: изобразительной понимание образной природы искусства;  
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  
применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  
умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  
умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  
освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  
умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Учебный план**

## 1-й год обучения

Тема		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>1. Модуль «Искусство живописи»</b>	36	6	30	Защита проекта
2	<b>2. Модуль «Декоративные картины из соленого теста и круп»</b>	15	5	10	Защита проекта
<b>Итого:</b>		<i>51</i>	<i>11</i>	<i>40</i>	

## 2-й год обучения

Тема		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>3. Модуль «Искусство живописи»</b>	36	6	30	Защита проекта
2	<b>4. Модуль «Декоративные картины из соленого теста и круп»</b>	15	5	10	Защита проекта
<b>Итого:</b>		<i>51</i>	<i>11</i>	<i>40</i>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Модуль «Искусство живописи» 36 часов.

Живописные зарисовки натюрморта (3 ч.)

*Теория.* Путешествие по музеям живописи. Гуашь и ее свойства. Основы рисования гуашью. Цвето-тоновые градации. Приемы работы с гуашью: тонкие красочные слои, тоновая растяжка, пастозные мазки, лессировка, смешанная техника. Цветовая гармония в рисунке гуашью. Натюрморт и этапы его построения на листе. Выбор способов рисования гуашью.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка натюрморта пастозными мазками.

Образ природы в пейзаже. Правополушарное рисование (3 ч.)

*Теория.* Пейзажи художников классиков. Особенности передачи времени суток в пейзаже. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное

пространство. Тоновые отношения в пейзаже. Облака и вода в пейзаже. Техника правополушарного рисования. Техника рисования «тычком» сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа по собственному замыслу. Работа с гуашью.

Ночной пейзаж. Правополушарное рисование (3 ч.)

*Теория.* Тоновая растяжка в рисунке. Техника правополушарного рисования. Цветовая гамма ночного пейзажа. Техника рисования «тычком» сухой кистью и ушными палочками.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка ночного пейзажа в технике правополушарного рисования.

Морской пейзаж. Пуантилизм - точечное рисование (3 ч.)

*Теория.* Французская живопись в технике пуантилизм. Приемы техники пуантилизм. Цветовая гамма морского пейзажа с закатом пейзажа.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка морского пейзажа в технике пуантилизм.

Цветовая гармония в натюрморте. Рисование в смешанной технике (3 ч.)

*Теория.* Что такое цветовая гармония в натюрморте? Цветовые сочетания. Приемы смешанных техник в натюрморте: цветовая растяжка, рисование «тычком» ватной палочкой и сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка натюрморта в смешанной технике.

Сказочный пейзаж. Рисование в смешанной технике (3 ч.)

*Теория.* Жанр сказочный пейзаж. Композиция сказочного пейзажа. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, «примакивание» кистью, «тампование» салфеткой, рисование сухой кистью, пастозный мазок.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка натюрморта в смешанной технике.

Арт-рисование «Водопад». Рисование в смешанной технике (3 ч.)

*Теория.* Что такое арт-рисование? Композиция пейзажа с водопадом. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, «примакивание» кистью, рисование сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа «Водопад».

Пейзаж «Караван верблюдов». Правополушарное рисование (3 ч.)

*Теория.* Особенности передачи вечера в пейзаже. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство в композиции. Тоновые отношения в пейзаже.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа пустыни с караваном верблюдов.

Осенний пейзаж. Правополушарное рисование (3 ч.)

*Теория.* Особенности передачи осеннего пейзажа в правополушарной технике. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство в композиции. Тоновые отношения в пейзаже.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка осеннего пейзажа.

**Цветущий пейзаж. Рисование в смешанной технике (3 ч.)**

*Теория.* Воздушное пространство в пейзаже. Композиция пейзажа. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, рисование сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка цветущего пейзажа.

**Рисуем горы. Правополушарное рисование (3 ч.)**

*Теория.* Жанр горный пейзаж. Композиция горного пейзажа. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы техник: цветовая растяжка, рисование сухой кистью, рисование пальцем.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка горного пейзажа.

**Мои любимые питомцы «Кошки». Рисование в смешанной технике (3 ч.)**

*Теория.* Особенности рисования кошек. Композиция с кошечкой. Цветовые отношения в рисунке с кошечкой.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа с кошечкой.

**Модуль Декоративные картины из соленого теста и круп (15 ч.)**

Декоративная картина из соленого теста. Картина с цветами из цветного соленого теста (6 ч.)

*Теория.* Основы композиции. Соленое тесто и традиции его использования у разных народов. Этапы выполнения картины с цветами из цветного соленого теста. Способы лепки цветов и листьев, корзинки или вазы. Сушка и лакирование. Наклеивание работы на фон картины.

*Практическая работа.* Лепка цветов, листьев, корзинки или вазы, сушка, лакирование, наклеивание работы на фон картины.

Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору. (9 ч)

*Теория.* Основы композиции в пейзаже. Цветовая гармония в пейзаже. Сочетание соленого теста и круп в декоративных работах. Этапы выполнения картины из соленого теста и круп. Способы лепки отдельных элементов декоративной картины. Наклеивание круп и деталей из соленого теста. Сушка. Раскрашивание картины. Сушка и лакирование. *Практическая работа.* Изготовление деталей картины, сушка, раскрашивание, лакирование. Выставка творческих работ и проектов

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

**Модуль «Искусство живописи» (36 ч.) Осенний натюрморт с рябиной (3 ч.)**

*Теория.* Гуашь и ее свойства. Основы рисования гуашью. Цвето-тоновые градации.

Приемы работы с гуашью: тоновая растяжка, пастозные мазки, смешанная техника.

Цветовая гармония в осеннем рисунке. Учимся рисовать без карандаша. Натюрморт и

этапы его построения на листе. Выбор способов рисования гуашью.



*Практическая работа.* Выполнение рисунка натюрморта пастозными мазками и смешанной технике.

### **Воспоминания о лете. Легкий морской пейзаж. Правополушарное рисование (3 ч.)**

*Теория.* Пейзажи художников импрессионистов. Особенности передачи неба и воды в морском пейзаже. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство. Тоновые отношения в пейзаже. Техника правополушарного рисования. Техника рисования «тычком» сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа по собственному замыслу. Работа с гуашью.

### **Полевые цветы. Правополушарное рисование (3 ч.)**

*Теория.* Тоновая растяжка по кругу. Техника правополушарного рисования. Цветовая гамма пейзажа. Техника рисования пастозными мазками, «тычком» сухой кистью и ушными палочками.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка фантазийного пейзажа с полевыми цветами в технике правополушарного рисования.

### **Арт-рисование . Лиана у окна (3 ч.)**

*Теория.* Арт-рисование в смешанной технике. Приемы рисования малярной кистью, ватными палочками, мазком. Цветовая гамма живописной зарисовки.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка в смешанной технике.

### **Рисуем водопад малярной кистью (3 ч.)**

*Теория.* Как рисовать легко водопад малярной кистью. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник в натюрморте: цветовая растяжка, рисование «тычком» ватной палочкой и сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка водопада в смешанной технике.

### **Розовый фламинго (3ч.)**

*Теория.* Птицы в пейзаже. Композиция и цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, рисование мазком.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа с фламинго в смешанной технике. Арт-рисование. Рисование воздушными шариками (3 ч.)

*Теория.* Арт-рисование воздушным шариком. Композиция и цветовые сочетания в рисунке. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, «примакивание» шариком, ватными палочками.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка композиции с фантазийными цветами Прогулка под дождем. Правополушарное рисование (3 ч.)

*Теория.* Особенности передачи дождливой композиции в рисунке. Приемы изображения фигуры девушки с зонтом. Воздушное пространство в композиции. Тоновые отношения в пейзаже.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка девушки с зонтиком под дождем.

### **Озеро. Солнечные блики на воде (3 ч.)**

*Теория.* Особенности передачи водного пейзажа в правополушарной технике. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство в композиции. Тоновые отношения в пейзаже. Отражение и блики солнца на воде.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка водного пейзажа.

### **Летний сад. Рисование в смешанной технике (3 ч.)**

*Теория.* Воздушное пространство в летнем пейзаже. Композиция и цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, рисование губкой, «тычком» и мазками.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка цветущего пейзажа.

### **Осень в горах. Правополушарное рисование(3 ч.)**

*Теория.* Жанр горный пейзаж. Композиция горного пейзажа. Цветовые сочетания в осеннем пейзаже. Приемы техник: цветовая растяжка, рисование мазком, сухой кистью, рисование пальцем.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка горного пейзажа.

### **Рисуем как Ван Гог. Лунная ночь (3 ч.)**

*Теория.* Манера своеобразной техники изображения французского художника Ван Гог. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство в композиции. Тоновые отношения в пейзаже. Отражение и блики солнца на воде.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа.

### **Озеро с лилиями. Рисуем как Клод Моне (3 ч.)**

*Теория.* Особенности стиля импрессионизм. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство в композиции. Тоновые отношения в пейзаже. Изображение озера с лилиями.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа с озером и лилиями.

Рисуем портрет кота и тюльпаны (3 ч.) *Теория.* Особенности рисования кошек. Композиция и цветовые отношения в рисунке с кошечкой и цветами.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка портрета кошки и тюльпанов.

**Модуль** Декоративные картины из соленого теста и круп (15ч.)

Декоративная картина из соленого теста. Картина по выбору (15 ч.)

*Теория.* Выбор сюжета картины. Этапы выполнения картины из бесцветного или цветного соленого теста. Способы лепки элементов картины.

Использование крупы в картине. Раскрашивание картины. Сушка и лакирование.

*Практическая работа.* Изготовление картины из соленого теста и крупы по Подведение итогов за год. Выставка творческих работ.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### Календарно- тематическое планирование

#### 1-й год обучения

№ п/п	Тема модуля Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Время	Форма	Место	Форма
<b>I</b>	<b>Модуль «Искусство</b>	<b>36</b>					
1.	Живописные зарисовки натюрморта	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Анкетирование
2.	Живописные зарисовки натюрморта	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Наблюдение
3.	Образ природы в пейзаже. Правополушарное рисование	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практиче
4.	Образ природы в пейзаже. Правополушарное рисование	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практиче

5.	Ночной пейзаж. Правополушарное рисование. Сказочная луна	1.5			Лекция/п рактику м	Точка роста	Демонст рация  практиче
6.	Ночной пейзаж. Правополушарное рисование. Сказочная луна	1.5			Лекция/п рактику м	Точка роста	Демонст рация  практиче
7.	Морской пейзаж. Пуантилизм - точечное	1.5			Лекция/п рактику	Точка роста	Анкетир ование
8.	Морской пейзаж. Пуантилизм - точечное	1.5			Лекция/п рактику	Точка роста	Наблюде ние
9.	Цветовая гармония в натюрморте. Рисование в смешанной технике.	1.5			Лекция/п рактику м	Точка роста	Демонст рация  практиче
10.	Цветовая гармония в натюрморте. Рисование в смешанной технике.	1.5			Лекция/п рактику м	Точка роста	Демонст рация  практиче
11.	Сказочный пейзаж. Рисование в смешанной	1.5			Лекция/п рактику	Точка роста	Демонст рация
12.	Сказочный пейзаж. Рисование в смешанной	1.5			Лекция/п рактику	Точка роста	Демонст рация
13.	Арт-рисование пейзажа «Водопад». Рисование в смешанной технике Арт-рисование пейзажа «Водопад». Рисование в смешанной технике	1.5			Лекция/п рактику м	Точка роста	Анкетир ование
14.	Арт-рисование пейзажа «Водопад». Рисование в смешанной технике	1.5			Лекция/п рактику м	Точка роста	Наблюде ние
15.	Пейзаж «Караван верблюдов». Правополушарное рисование.	1.5			Лекция/п рактику м	Точка роста	Демонст рация  практиче ских

							навыков
16.	Пейзаж «Караван верблюдов». Правополушарное рисование.	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
17.	Осенний пейзаж. Правополушарное рисование.	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация
18.	Осенний пейзаж. Правополушарное рисование.	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация
19.	Цветущий пейзаж. Рисование в смешанной технике	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Анкетирование
20.	Цветущий пейзаж. Рисование в смешанной технике	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Наблюдение
21.	Рисуем горы. Правополушарное рисование.	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация
22.	Рисуем горы. Правополушарное рисование.	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация
23.	Мои любимые питомцы «Кошки». Рисование в смешанной технике	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практические
24.	Мои любимые питомцы «Кошки». Рисование в смешанной технике	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практические
<b>II Декоративные картины из соленого теста и круп 15 часов</b>							

25	Декоративная картина из соленого теста. Картина с цветами из цветного соленого теста	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Анкетирование
26	Декоративная картина из соленого теста. Картина с цветами из цветного соленого теста	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Наблюдение
27	Декоративная картина из соленого теста. Картина с цветами из цветного соленого теста	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
28	Декоративная картина из соленого теста. Картина с цветами из цветного соленого теста	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
29	Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
30	Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков

31	Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
32	Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
33	Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
34	Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору	1.5			Лекция/практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
	<b>Итого</b>	<b>1.5</b>					

## 2-й год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I. Назначение приложения PowerPoint 28 часов</b>							
1	Осенний натюрморт с рябиной	1,5			Лекция/практикум	Точка роста	Анкетирование

2	Осенний натюрморт с рябиной	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Наблюдение
3	Воспоминания о лете. Легкий морской пейзаж. Правополушарное рисование	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
4	Воспоминания о лете. Легкий морской пейзаж. Правополушарное рисование	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
5	Полевые цветы. Правополушарное рисование	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
6	Полевые цветы. Правополушарное рисование	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
7	Лиана у окна. Правополушарное рисование	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
8	Лиана у окна. Правополушарное рисование	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
9	Рисуем водопад малярной кистью.	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
10	Рисуем водопад малярной кистью.	1,5			Лекция/ практик ум	Точка роста	Демонстрация практических навыков



							еских навыков
11	Розовый фламинго	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
12	Розовый фламинго	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
13	Арт-рисование. Рисование воздушными шариками	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
14	Арт-рисование. Рисование воздушными шариками	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
15	Прогулка под дождем	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
16	Прогулка под дождем	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
17	Озеро. Солнечные блики на воде	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
18	Озеро. Солнечные блики на воде	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
19	Летний сад. Рисование в	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация

	смешанной технике				ум		практических навыков
20	Летний сад. Рисование в смешанной технике	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
21	Осень в горах. Правополушарное рисование	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
22	Рисуем как Ван Гог. Лунная ночь Рисуем портрет кота и тюльпаны	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
23	Рисуем как Ван Гог. Лунная ночь	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
24	Рисуем как Ван Гог. Лунная ночь	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков

## II. Декоративные картина из соленого теста и крупы. 15 часов

25	Картина по выбору	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
26	Картина по выбору	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация практических навыков
27	Картина по выбору	1,5			Лекция/ практикум	Точка роста	Демонстрация

					кум		практич еских навыков
28	Картина выбору	по	1,5		Лекция /практи кум	Точка роста	Демонст рация практич еских навыков
29	Картина выбору	по	1,5		Лекция /практи кум	Точка роста	Демонст рация практич еских навыков
30	Картина выбору	по	1,5		Лекция /практи кум	Точка роста	Демонст рация практич еских навыков
31	Картина выбору	по	1,5		Лекция /практи кум	Точка роста	Демонст рация практич еских навыков
32	Картина выбору	по	1,5		Лекция /практи кум	Точка роста	Демонст рация практич еских навыков
33	Картина выбору	по	1,5		Лекция /практи кум	Точка роста	Демонст рация практич еских навыков
34	Картина выбору	по	1,5		Лекция /практи кум	Точка роста	Демонст рация практич еских навыков
	<b>Итого</b>		<b>51</b>				

### Раздел программы «Воспитание»

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», они направлены на воспитание, формирование: развитие интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества; интереса к личностям конструкторов, организаторов производства; ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона; уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыта участия в технических проектах и их оценки.

### **Календарный план воспитательной работы.**

	<b>Название</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма</b>	<b>Практический результат</b>
--	-----------------	--------------	--------------	-------------------------------

	<b>события, мероприятия</b>		<b>проведения</b>	<b>и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
<b>1</b>	<b>Выставка работ</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Оформление выставки</b>	<b>Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, проекты-презентации</b>
<b>2</b>	<b>Выставка работ</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>Оформление выставки</b>	<b>Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, проекты-презентации</b>
<b>3</b>	<b>Выставка работ</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Оформление выставки</b>	<b>Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, проекты-презентации</b>

### **Условия реализации программы**

Для реализации настоящей программы необходимо:

- К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:
- Материально-техническое обеспечение
- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- наличие подсобного помещения для педагога;
- перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, полки и шкафы, мольберты.
- перечень технических средств обучения: компьютер, колонки;
- учебный комплект на каждого обучающегося, приобретаемый, при необходимости, за счёт спонсорских средств: простые карандаши, краски гуашевые и акварельные, кисти, палитры, глина, доски для лепки, стеки, фактурные ткани и пр.
- требования к специальной одежде обучающихся: фартуки и нарукавники.
- Информационно-методическое обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет
- источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:
- Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала ИСПОЛЬЗУЮТСЯ наглядные пособия следующих видов:

естественный или натуральный (глиняные изделия);  
схематический или символический рисунки, плакаты).  
картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации,  
фотоматериалы и др.);  
смешанный (мультипликационные фильмы);  
дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для письменного опроса, упражнения);  
учебники, учебные пособия, журналы, книги.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии изобразительного творчества с детьми более 6 лет, образование - высшее профессиональное.

#### ***Информационное обеспечение***

Яковлева Н.К. Гуашь. Школа рисования. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2005.

Яковлева Н.К. Натюрморт. Школа рисования. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2005.

Яковлева Н.К. Пейзаж. Школа рисования. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006.

#### **Формы аттестации**

##### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

входной контроль (сентябрь-октябрь).

Форма проведения: беседа, анкетирование, наблюдение, тестирование.

текущий контроль (в течение всего учебного года).

Форма проведения: зачёт, анализ продуктов деятельности, контрольная работа, защита выполненных заданий.

промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: конкурс, выставка, концерт, тестирование.

итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: контрольная работа, фестиваль, отчётный концерт, соревнования, экзамен.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

#### **Список используемых источников**

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос,

2004

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004
8. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. - СПб.: «Литера», 2006
9. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004